

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

BAND SCORE

VAN HALEN



5150

ヴァン・ヘイレン ● 5150

TAIYO MUSIC, INC.

GOOD ENOUGH

グッド・イナフ

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR: いかにもエディらしい元気一杯のプレイ。アルバム中の他曲に比べると以前の『ヴァン・ヘイレン』らしい雰囲気が残っている曲で、ギター・パートについても同じことがいえる。ギター・ソロは $\frac{4}{4}$ 拍子と $\frac{2}{2}$ 拍子を交互にくり返すリズムなので、個々のフレーズは弾けても、バックにのせるのは難しいだろう。

BASS：もともと手数の少ないマイケルだが、彼にしてはよく動くラインを弾いている。

動くといっても部分部分的フィルイン的なものながら、音の選びかたはやはり絶妙だ。彼のプレイに関しては、特にビートの重さや音の太さに注目してもらいたい。これは他の曲についても同様だ。

DRUMS: この曲のみならず、タムの音がエレクトリック・ドラムのようなトーンになっている。アクセントの移動によるフィルインが「印象的なナンバー」だ。

(3times Repeat)
Asus4

Intro. 1x only 1. C A

Vo. Hel - lo Ba - by Yeah Yeah

Gt. cho. Arm. 1. C A

Ba. 2. C A

Dr. 3. C A

4. C A

5. C A

6. C A

7. C A

8. C A

9. C A

10. C A

11. C A

12. C A

13. C A

14. C A

15. C A

16. C A

17. C A

18. C A

19. C A

20. C A

21. C A

22. C A

23. C A

24. C A

25. C A

26. C A

27. C A

28. C A

29. C A

30. C A

31. C A

32. C A

33. C A

34. C A

35. C A

36. C A

37. C A

38. C A

39. C A

40. C A

41. C A

42. C A

43. C A

44. C A

45. C A

46. C A

47. C A

48. C A

49. C A

50. C A

51. C A

52. C A

53. C A

54. C A

55. C A

56. C A

57. C A

58. C A

59. C A

60. C A

61. C A

62. C A

63. C A

64. C A

65. C A

66. C A

67. C A

68. C A

69. C A

70. C A

71. C A

72. C A

73. C A

74. C A

75. C A

76. C A

77. C A

78. C A

79. C A

80. C A

81. C A

82. C A

83. C A

84. C A

85. C A

86. C A

87. C A

88. C A

89. C A

90. C A

91. C A

92. C A

93. C A

94. C A

95. C A

96. C A

97. C A

98. C A

99. C A

100. C A

101. C A

102. C A

103. C A

104. C A

105. C A

106. C A

107. C A

108. C A

109. C A

110. C A

111. C A

112. C A

113. C A

114. C A

115. C A

116. C A

117. C A

118. C A

119. C A

120. C A

121. C A

122. C A

123. C A

124. C A

125. C A

126. C A

127. C A

128. C A

129. C A

130. C A

131. C A

132. C A

133. C A

134. C A

135. C A

136. C A

137. C A

138. C A

139. C A

140. C A

141. C A

142. C A

143. C A

144. C A

145. C A

146. C A

147. C A

148. C A

149. C A

150. C A

151. C A

152. C A

153. C A

154. C A

155. C A

156. C A

157. C A

158. C A

159. C A

160. C A

161. C A

162. C A

163. C A

164. C A

165. C A

166. C A

167. C A

168. C A

169. C A

170. C A

171. C A

172. C A

173. C A

174. C A

175. C A

176. C A

177. C A

178. C A

179. C A

180. C A

181. C A

182. C A

183. C A

184. C A

185. C A

186. C A

187. C A

188. C A

189. C A

190. C A

191. C A

192. C A

193. C A

194. C A

195. C A

196. C A

197. C A

198. C A

199. C A

200. C A

201. C A

202. C A

203. C A

204. C A

205. C A

206. C A

207. C A

208. C A

209. C A

210. C A

211. C A

212. C A

213. C A

214. C A

215. C A

216. C A

217. C A

218. C A

219. C A

220. C A

221. C A

222. C A

223. C A

224. C A

225. C A

226. C A

227. C A

228. C A

229. C A

230. C A

231. C A

232. C A

233. C A

234. C A

235. C A

236. C A

237. C A

238. C A

239. C A

240. C A

241. C A

242. C A

243. C A

244. C A

245. C A

246. C A

247. C A

248. C A

249. C A

250. C A

251. C A

252. C A

253. C A

254. C A

255. C A

256. C A

257. C A

258. C A

259. C A

260. C A

261. C A

262. C A

263. C A

264. C A

265. C A

266. C A

267. C A

268. C A

269. C A

270. C A

271. C A

272. C A

273. C A

274. C A

275. C A

276. C A

277. C A

278. C A

279. C A

280. C A

281. C A

282. C A

283. C A

284. C A

285. C A

286. C A

287. C A

288. C A

289. C A

290. C A

291. C A

292. C A

293. C A

294. C A

295. C A

296. C A

297. C A

298. C A

299. C A

300. C A

301. C A

302. C A

303. C A

304. C A

305. C A

306. C A

307. C A

308. C A

309. C A

310. C A

311. C A

312. C A

313. C A

314. C A

315. C A

316. C A

317. C A

318. C A

319. C A

320. C A

321. C A

322. C A

323. C A

324. C A

325. C A

326. C A

327. C A

328. C A

329. C A

330. C A

331. C A

332. C A

333. C A

334. C A

335. C A

336. C A

337. C A

338. C A

339. C A

340. C A

341. C A

342. C A

①(Gt.): 何ということはないリフのように見えるが、いざスムーズにつなげようとすると、グリッサンド以降がなかなか弾きにくいはず。

②(Dr.): この部分のハイハットには、タッチにより聴こえない音もある。ハーフ・オープン・のワイルドなサウンドだ。

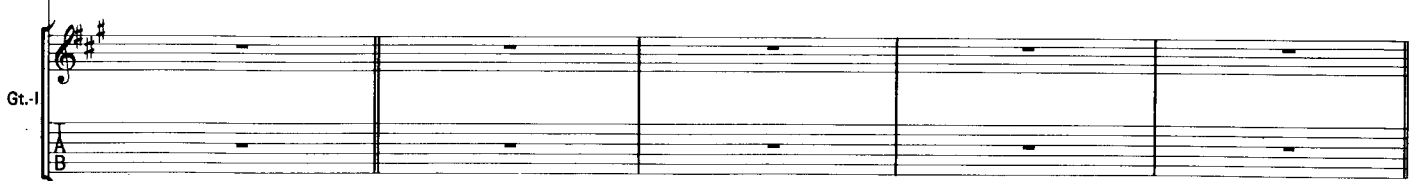
③(Gt.): ピッキング・ハーモニクスで4倍音を出している。 $\frac{3}{4}$ からブリッジまでの長さの4分の1のポイントでピッキング。

④⑥⑧(Ba.)：4小節目ごとのラインは、地味ながらも大変ツボを心得たもの。以下同様に4小節目ごとのラインに注目したい。

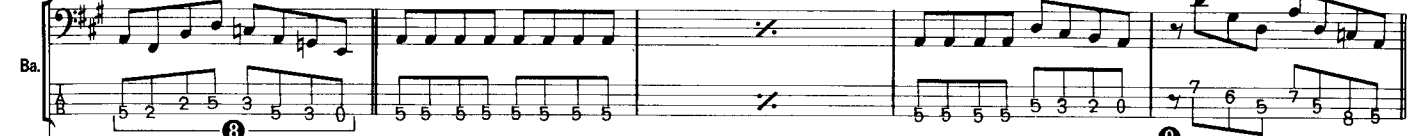
Asus4

N.C.

Vo. 

Gt.-I 

Gt.-II 

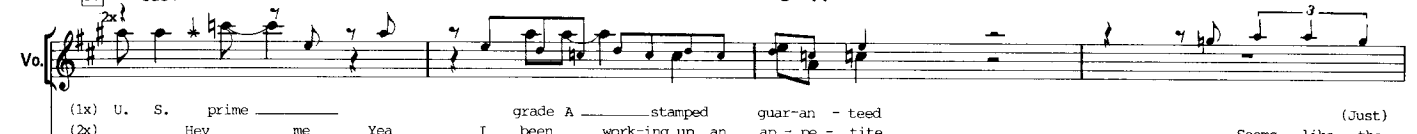
Ba. 

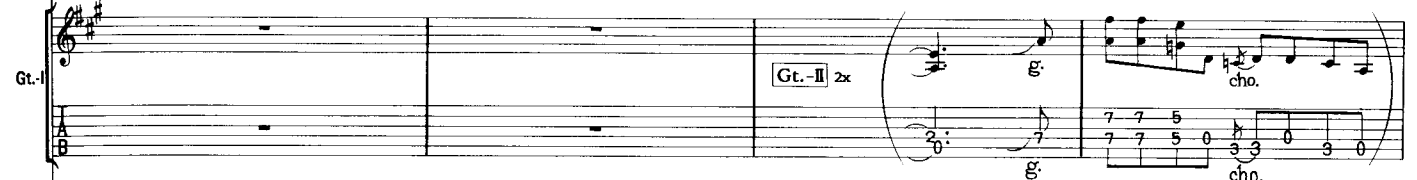
Dr. 

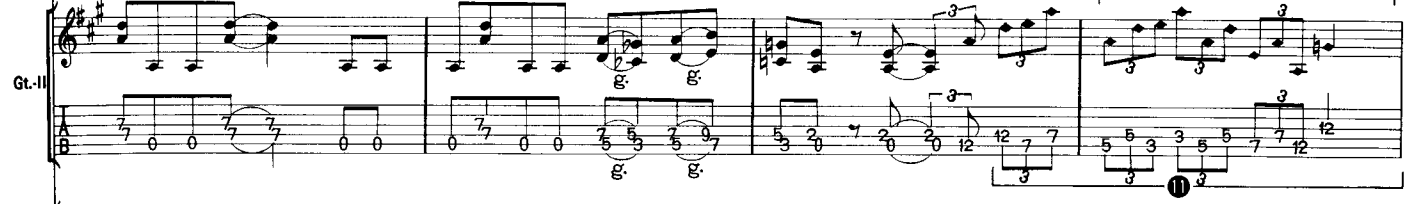


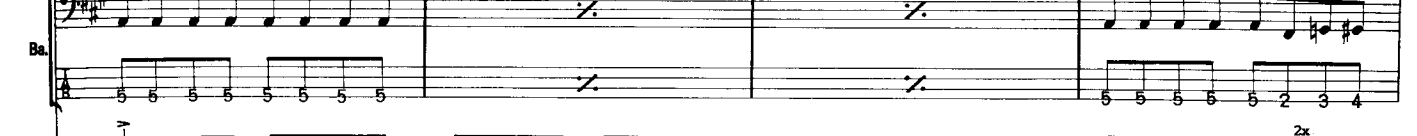
Asus4

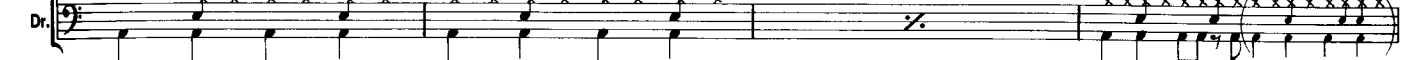
C A

Vo. 

Gt.-I 

Gt.-II 

Ba. 

Dr. 

(1x) U. S. prime _____ grade A _____ stamped guar-an - teed (Just)
 (2x) Hey me Yea I been work-ing up an ap - pe - tite Seems like the

⑥(Gt.): アーム・ダウンした%の音が、ほぼA音になっていることに注意。△印は、アーム・ダウンした3弦をリリースするときに生じる弦振動を利用し、ノー・ピッキングでハーモニクス・ポイントに触れるものだ。

⑦(Gt.): チョーク・アップした%をタッピング。
 ⑧(Dr.): 3連譜は、次の小節の1拍目への装飾音と考えるとよい。

⑩(Ba.): ベースのフィンガー・ボード上では少々つらいフィンガリングだが、ここは人差し指〜小指を正しく用いたいところ。
 ⑪(Gt.): 12・7・5フレット真上と、3フレットよりわずかに4フレット寄りの、4ヶ所のハーモニクス・ポイントを使いわけたプレイ。

Coda

Coda

[C] A B C 2x D

A 1. 2. A

Vo. (1x) E -nough She's Good E -nough Good She's Good E-nough to
(2x) E -nough to

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

2x only 20

2x B,D. ()

[D] F Am

Huh

Arm.

cho.

cho+p.h+cho.

h.+p.with Right Hand

Arm.

cho.

cho+p.h+cho.

h.+p.with Right Hand

21

22

23

②③(Dr.): クラッシュ系の、しかも大きなサイズのシンバルで刻んでいる。そのため音の輪郭も明確ではない。

④(Ba.): 4/4拍子と2/4拍子をくり返す。4/4のほうは毎回ラインが違っている。ノーマルなビートではないので、まずリズムにのることから始めたい。

②(Dr.): ②③とは変わって、かなり硬めのライド・シンバルを用いているようだ。

③(Gt.): 待ってましたのライト・ハンド奏法。開放の音を使うので、左手のブリッジ、ハンマリングもしっかりと。

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is arranged for five parts: Voice (Vo.), Guitar I (Gt.-I), Guitar II (Gt.-II), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The key signature is C major, and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each containing four measures. The first system is marked with a "F" (F major) and the second system with an "Am" (A minor). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "h+p" (half piano). The guitar parts feature complex fingerings and techniques like "cho." (chords) and "h+p" (half piano). The bass part provides a steady accompaniment, and the drums play a simple, rhythmic pattern. The score is written in a clear, professional style, typical of a published musical score.

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is a full orchestration for a vocal duo and a four-piece band. The score is written in common time (C) and features a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked "Moderato".

The vocal parts (Vo.) are written for two voices, with lyrics in English and French. The instrumental parts include:

- Guitar (Gt. I & II):** The lead guitar (Gt. I) plays a complex, melodic line with many accidentals and fingerings. The rhythm guitar (Gt. II) provides a steady accompaniment with a mix of chords and single notes.
- Bass (Ba.):** The bass line is a simple, rhythmic accompaniment, primarily using quarter and eighth notes.
- Drums (Dr.):** The drum part is a simple, steady beat, primarily using quarter and eighth notes.

The score is divided into four measures, each with a different time signature: 4/4, 2/4, 4/4, and 2/4. The key signature changes from Bb to C major in the second measure. The tempo is marked "Moderato".

●(Gt.): 1 拍のあいだに 2 度アーミングし、フレーズにネバリを出している。よほどアームに慣れていないとこうはいかない。

㊤(Gt.) : プリングと同時にアーミング。ほぼ正確に1音下がっている。

A D A D Chorus Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh A
 (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7)

Vo. What's happened Rock a what Well I'll be have some of that

Gt. p. p.

Ba. 29 30

Dr. 28 30

D A D A D

Chorus Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh Uh

Vo. Hey

Gt. g g g g

Ba. 0 0 2 2 3 3 5 5 5 3 5 3 2 3 4 0 0 0 2 2 3 3 5 5 5 3 5 3 5 2 3 0 0 0 2 2 3 3 5 5

Dr.

Chorus (3times Repeat) Asus4 2x I.C A Chorus Blind

Vo. Hey Hey I'll be the (1x) first to say that I'm blind to the world
 (2x) two days gone and I just can't see
 (3x) ain't no fool and hon - ey I know a

Gt. g. g.

Ba. 29 2 2 3 3 5 6 7 5 5 5 5 5 5 5 5

Dr.

to the world) ||2. C A **Chorus** Just can't see ||3. C A

Vo. 'Cause I'm But I good thing

Gt. Arm. cho. cho+p. cho.h. p. g. cho. cho+p. cho.h. p. g.

Ba. Arm.

Dr. (3times Repeat) Asus4

good thing good good good 1. C A come on come on

Vo. And she's com-in' and she's com-in' So come on

Gt. Vocal 2,3x with feeling

Ba.

Dr. 3x

come on ||2. E E D C A good good good ||3. C A good good good

Vo. Cause she's

Gt. Arm. Arm. cha. cho.

Ba. Arm.

Dr.

①(Gt.):最初のピッキング・ハーモニクスは6倍音、次は8倍音というように、ハーモニック・トーンをしっかりと使いわけているのが驚異的だ。

rit
D
good good good

Chorus

Vo. She's Good Enough

Gt. cho. Arm.

Ba.

Dr.

N.C. Free Tempo

Vo. h.+p. with Right Hand

Gt. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho.

Ba.

Dr.

Vo. Good Enough to Yeah

Gt. cho. cho. h. cho. cho. h.

Ba.

Dr.

③(Gt.): ライト・ハンド・タッピングを多用した流れるようなフレージング。1弦からスタートし、次の弦に移るときは左手のハンマリング(△印)で音を出してつないでいく。チョーキングも使っているのでギクシャクしないよう気をつけること。

④(Dr.): フリーのソロ(フィルイン)で、譜面には表しにくいもの。原曲を参考にタイミングをつかもう。

WHY CAN'T THIS BE LOVE

ホワイ・キャン・ディス・ビー・ラヴ

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR : 『5150』の中では最も弾きやすい曲(ライブではサミー・ヘイガーがギターを弾いているくらいだ)。だが、何気ないコード・バックの随所に交えられたブラッシング、 $\square$ ~ $\square$ の組み立てられたソロのキメ細かさはやはりエディならではのものだ。特に $\square$ ~ $\square$ のソロは、聴くと弾くとは大違いなので油断禁物。

KEYBOARD : この曲では、ギター的なリズム・カッティング・フレーズをプレイすることになる。シンセにディストーションをかけるのものだが、それ以上にフランジャー

を用いると効果的だ。

SYNTH. BASS : **[Intro]** 前のフレーズは、まぎれもなくシーケンサーによるもの。以降もおそらくシーケンサーであろう。この16分を手弾きする際は、親指と中指を交互に使うと比較的プレイしやすい。音色的にはオクターヴを重ねた線の太いものを選び、ADSRの設定は原曲をくり返しよく聴いて注意深く行うこと。

DRUMS : タムがエレクトリックか、それともイコライジングが微妙なところだ。バスドラもエレクトリック・ドラムのような音になっている。大きなノリのドラミングを。

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the Voice (Vo.) and Guitar (Gt.) staves. The second system contains the Guitar (Gt.) and Keyboard (Kb.) staves. The third system contains the Keyboard (Kb.) and Synth. Bass staves. The fourth system contains the Synth. Bass and Drums (Dr.) staves. The fifth system contains the Drums (Dr.) staff. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The guitar part features a solo in the second system. The keyboard part has a 'Synth.' label in the third system. The synth bass and drums parts are shown in the bottom two systems.

①(Kb.): キーボード・パートがリズム・カッティングを行っている **[Intro]** 1小節前の入りのフレーズなどは、ペンダーとモジュレーション・ホイールを上手に使うとギター的なニュアンスを出そう。

Intro C Am7 F G C

Vo.

Gt.

Kb.

Kb.

Synth. Bass

Dr.

Am7 F G Am

Vo.

Gt.

Kb.

Kb.

Synth. Bass

Dr.

②(Gt.): ♪はブラッシングだが、その上にF.S.の記号のあるものは巻弦上を移動する指によるノイズを表したものだ。この曲の場合、このノイズを故意に強調しているようだ。

③④⑤(Dr.): このハイハットはハーフ・オープンノワイルドな音。汚ない感じにならないように気をつけたい。

Chords: Dm, Am add9, F, G

Vo. (1x) That fun - ny feel - in' a - gain wind - ing me up in - side ev - ery time we touch -
 (2x) - self Hey on - ly fools rush in (an') on - ly time will tell if we stand the test of time

Gt. F.S. F.S.

Kb.

Kb.

Synth. Bass

Dr.

B.D. 2x

Chords: E, Dm, Am add9

Vo. Hey I don't know Just tell me where to be - gin cause I nev -
 All I know You've got to run to win an' I'll be

Gt. Arm. cho. Arm. 8. Arm. 8.

Kb.

Kb.

Synth. Bass

Dr.

2x

F G E B B^b

Vo. -er ev - er Felt so much Hey And I can't re-call
damn-ed if I'll get hung up on the line

Gt.

Kb.

Synth. Bass

Dr.

2x

F E^b F G

an-y love at all Oh Ba-by this blow 'em all a way
(2x) feeling

Gt.

Kb.

Synth. Bass

Dr.

④(Kb.): 音色は①と同様だが、フレーズはよりテクニクを要するものだ。16分音符を正確にプレイで

⑤⑥(Dr.): ヘヴィで硬めのライド・サウンド。

⑥(Dr.): 2×はスネアではなくタム。2拍目のみドラムを叩く。

⑨⑩(Gt.): この部分は指弾き。FとGのコード・トーンを交互に使っている。このとおりでなくても、10～12フレットあたりのFとGのコードをストロークするだけで雰囲気は出せるだろう。

Vo. G^b F F G F G F G F G F G

pa ra pa ra pa ra pa pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa

Gt. $g.$ $Atm.$ $Atm.$ $Atm.$ $p.$ $p.$ $p.$ $p.$

Kb. 10 14 15

Synth. Bass

Dr. 16

Vo. Am C Am7 F G

ra ra ra Oh It's got what it takes So tell me Why Can't This Be Love

Gt. $p.$ $g.$ $p.$ $g.$

Kb.

Kb.

Synth. Bass

Dr. 16 17

⑬(Gt.): ダウンしたアームをリリースするだけでも音は出るが、ブリング、グリッサンドも併用しているようだ。

C Am7 F G C Am

Vo. _____ Straight from my heart _____ Oh tell me Why _____ Can't This Be _____ Love _____ Ba-by Why

Gt. _____

Kb. _____

Kb. _____

Synth. Bass _____

Dr. _____

F G C Am F G C Am

Vo. (1x) _____ Can't This Be _____ Love _____ Got to know _____ Why _____ Can't This Be _____ Love _____ I wan - na know
(2x) Why

Gt. _____ Pick Scratch _____

Kb. _____

Kb. (2x) _____

Synth. Bass _____

Dr. _____

Repeat & Fade Out

●(Dr.): クラッシュ・シンバルによる刻み。

GET UP

ゲット・アッパ

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR: ちょっと聴くとボトル・ネックで弾いているように思えるリフ、実はこれが
トランス・トレムのアーミングだ。これは他のギターでは再現しにくい、アームを使
わずグリスにする、単音でアーミングするなど工夫してみる価値はあるはずだ。

BASS: とてつもなくアップ・テンポなので、リズム・キープに専念するだけでもかな

りハードなはず。原曲はミキシング・バランスによりベースが聴きとりにくく、一部採譜が不完全なところがあることをお詫びしておきたい。

DRUMS: ツーバスの醍醐味が味わえる超ハード・ナンバー。左右のバスドラの音色の違いにも注意しよう。ハイハットは2拍・4拍にアクセントをつけるつもりで。すべてハーフ・オープン気味だ。

N.C.

Free Tempo

Intro. - 1

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

h. p.

Arm.

p.

Feed Back

①(Gt.): のっけからトランス・トレムならではのアーミングを多用したプレイだ。アームでここまでピッチを正確に保っている点に注目したい。

②(Gt.)：おそらく5%の3倍音がフィードバックしたので、アームで半音アップしてF音にしたものと思われる。

③(Dr.)：このスネアは2拍目に比べて軽めに。

④(Gt.)：メインとなるリフ。シンプルなものではあるが、とにかく大変なアップ・テンポ(♩≒300)なので、実際に弾くのはかなりハードなはず。特にフォームを戻すタイミングが難しい。

In Tempo

Intro.-2

N.C.

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

N.C.

(3times Repeat)

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

(D.S.time Straight)

N.C.

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

のではあ
000) なの
特にアー

●(Ba.): ギターのリフをフォローするライン。だからといってギターについていくだけではダメだ。

§

⑥(Dr.) : D.S.1.timeのみクラッシュを使用。

7

A

B

Vo. (1,4x) Feel like throw - ing in the tow-el don't be a fool
 (2x) They'll run you round and round well it's plain to see
 (3x) You say that love has got you down well that's bull

Gt.

Ba.

Dr.

G D G D G D A

Vo. They're out to knock you out
 If It's nev - er has gon - na stop
 love has got - you down then

Gt.

Ba.

Dr.

Vo. put you down For the count
 love They'll run ya till you drop
 can pick you right back up

Gt.

Ba.

Dr.

④(Dr.): D.S.1., D.S.3.timeはスティック・トゥ・スティック。

⑤(Gt.): シンプルな6小節パターン。力強いブラッシングと、5〜6小節の歯切れよさがポイントだ。後者はかなり難しいだろう。

Chord progression: D G D A A

Vo. Hey — Watch the left a — watch the
There ain't no pow-er a — round
There ain't no pow-er a — round

Gt.

Ba.

Dr.

Vo. right can keep be a — low good man the belt —
can can keep a a good good man down —
can can keep a a good good man down —

Gt.

Ba.

Dr.

Vo. D G D 1. G D G

Gt.

Ba.

Dr.

Vo. D G D 2. G D A G A C D D.S.time

Gt.

Ba.

Dr.

(1,3x) (2x) There's — Walk - ing still some
down a

⑩(Gt.): いかにもエディらしいリフの組み立てかただ。これだけ少ない音で彼らしさが出ているのは特筆に値する。

⑪(Ba.): 4分で弾いているか8分で弾いているかわく聴きとれないが、おそらくこのようなラインだと思われる。

E(onB) D6(9)
 Vo. fight in me Yes
 dead end street
 Gt. 9 9 9 10 9 10 9 10 17 16 17 (15) 10
 Ba. 2 2 3 4 5 5 5 5 2 3 4 5
 Dr. 3x 3x 2x 3x 2x
 D E(onB) D6(9)
 Vo. That's how it'll al - ways be
 No mer - cy at your feet
 Gt. 9 9 9 10 9 10 9 10 17 16 17 (15) 10
 Ba. 5 5 5 5 2 2 4 2 5 5 5 5
 Dr. 3x 3x 3x 3x 3x 3x 3x 3x
 A B(onF#) A6(9)
 Vo. Hold your head up high look 'em in the eye
 They'er hold - ing all the cards mak - ing things so hard
 Gt. 2 2 2 4 4 4 4 4 12 11 12 10 12
 Ba. 5 5 5 2 2 3 4 5 5 5 5
 Dr. 3x 3x 3x 3x 3x 3x 3x 3x 3x 3x 3x 3x

●(Gt.): ⑩と同様のリフを4度下でプレイする。

The musical score for "I've Got a Feeling" by The Beatles is presented in a four-staff format. The top staff is for the Voice, with lyrics "be-fore it nev-er say die" and "to". The second staff is for the Guitar, showing chords and fingerings. The third staff is for the Bass, with fingerings and a double bar line. The bottom staff is for the Drums, with a drum kit notation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into sections labeled A, B (on F#), A6(9), and B. The final section is labeled "to 1".

to Φ_3

G E

Vo. Ah Get Up

Arm.

Arm.

Arm.

Dr. 3x 3x

D.S.I.

I. Coda G

Vo. Ah Get Up

Gt. Arm.

Ba. Arm.

Dr.

⑬(Ba.) : この部分はよく聴きとれるので、このようなテンポでもベースが伸び伸びと強力なことがよくわかることだろう。

⑭(Gt.): $\frac{3}{5}$ の3倍音をピッキング・ハーモクスで出す。

♩ 2. Coda_D

[D] EΔ7
♩ = ♩

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

A

EΔ7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

●(Gt.): ヴォリュームを絞って若干クリアな音で。キーボード的な発想のパターンだ。指弾きでこのテンポにのせるのは至難の技なはず。

⑩(Dr.): マーチング風のソロ。ダブル・ストロークやパラディドルがしっかりマスターできていないとサマにならない。アクセント以外の音は抜いた音と考えるとよいだろう。

The musical score is divided into two main sections: 'A' and 'EΔ7'. The 'A' section consists of four measures, and the 'EΔ7' section also consists of four measures. The parts are as follows:

- Vo. (Vocal):** Four measures of whole rests.
- Gt.-I (Guitar I):** Four measures of whole rests.
- Gt.-II (Guitar II):**
 - Measures 1-2: Chords in the treble clef and fingerings (4, 2, 5, 7) in the bass clef.
 - Measures 3-4: Melodic lines in the treble clef with dynamics *p.* and fingerings (2, 1, 4, 2) in the bass clef.
- Ba. (Bass):** Four measures of whole rests.
- Dr. (Drums):** A continuous drum pattern throughout all eight measures, featuring triplets and single strokes.

[illegible]

F#omit3(onC#)

A

E

D
 $\text{♩} = \text{♩}$

Voc.

Get down _____

Gt.-I

h. + p. with Right Hand

Gt.-II

15 Arm. Release 17

Ba.

18

Dr.

16 19

E

C#m

C

Voc.

Ah _____

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

% % % %

●(Gt.): 譜面を見たかぎりでは何ということはない
ライト・ハンドのフレージングだが、このテンポで、
しかも寸分の狂いもなくリズムにのせるのはとても
難しい。 $\frac{3}{2} \rightarrow \frac{3}{4}$ へのストレッチもかなりキツイと思
われる。

⑬(Ba.)：ここは8分弾きのような。信じられないスピードで、しかもバスドラとピッタリ合っている。当然と思わずよく噛みしめて聴いてほしい。

⑬(Dr.) : この刻みはクラッシュによるものだ。

[illegible]

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is arranged for guitar, bass, and drums. The score is divided into four measures, each with a chord symbol above it: D, C, E, and a final measure with a double bar line. The guitar part (Gt. I and Gt. II) features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass line includes fingerings and a 4:9 ratio. The guitar II part includes a 7:5 ratio. The bass part (Ba.) features a melodic line in the bass clef and a bass line in the bass clef. The drums part (Dr.) features a melodic line in the bass clef and a bass line in the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

A G A C A G A

1. 2. 3.

F D

Come Uoo on Get Uo Get Up

Arm.

Arm.

1,2x

1,2x

Free Tempo

Ah Ah

gliss & tremolo Picking with feeling

gliss & tremolo picking with feeling

Arm.

Arm.

Arm.

Arm.

Smile with feeling

Smile with feeling

20

20

⑩(Dr.): フリーのソロ。原曲を参考に自由にプレイしよう。

DREAMS

ドリームス

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.

All Rights Reserved.

Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR: アコースティック・ギターのメロディックなメロと、エレクトリックの強烈なソロとのコントラストが印象的だ。ソロのフレージングは相変わらずだが、アコースティックのメロがよくうたっているのがすばらしい。おそらくクレイマーのストラト・シェイプのアコースティック・ギターを使っていると思われる。エレクトリックで弾く場合には、ハーフ・トーンなどを使えば感じは出せるだろう。

KEYBOARD: 終始強力なコード・バックキングが行われている。アコースティック・ピ

アノ的な音色とポリ・シンセが、まったく同じことを重ねてプレイしており、MIDI仕様のCPなどでシンセと同期させていることが充分考えられる。そのため機材さえあれば、キーボーディスト1人で充分プレイ可能だ。

BASS: ややもすると軽く流れてしまいそうなテンポだが、適度な重さをキープして弾いてほしい。逆に重すぎると曲のイメージに合わなくなるので注意すること。

DRUMS: バラード風のナンバーで、ドラミングもスケールの大きいものになっている。ハーフ・オープン・ハイハットの音色には気をつけてほしい。

Intro-1

C F Asus4 Am G

Vo.

A.Gt.

Gt.

Kb.

Pf+Synth.

Ba.

Dr.

①(Gt.): フィンガリングは非常に簡単だが、グリッサンドのニュアンスが絶妙だ。ゆったりとうたうように。

②(Kb.): ギターのフレーズをハーモナイズしている。ドラムスが休みのため、ギターとともにしっかりとリズム・キープすること。ギター、キーボードのどちらかがカウントを出す場合は、あらかじめドラムスとテンポの打ち合わせを充分行っておきたい。

[illegible]

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is arranged for guitar, piano, and voice. The score is written in G major and 4/4 time. The guitar part features a prominent arpeggiated pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part provides harmonic support with chords and arpeggios. The vocal part consists of a single melodic line. The score is divided into five measures, each corresponding to a specific chord: Asus4, Am, G, F, and C. The guitar part includes fingerings and a capo position (6) indicated by a circled 6. The piano part includes dynamics such as *h.p.* (half piano) and *g.* (piano). The vocal part is marked with a *g.* (piano) dynamic. The score is written for a single voice part, with the lyrics "The Sound of Silence" written below the vocal line.

Csus4 C Gsus4 C Csus4 C

Intro.-2

Vo.

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

g

E.Gt.

④

① ② ③

8va bassa

⑤

C(onE) Csus4 C C(onF) Csus4(onF) Dm7(onF) F(onG) C(onG) G

Vo.

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

●(Kb.):ここからコード・バックিংが始まる。左手が8分の連打のため、リズムの縦の線を合わせるのが比較的難しくなるはず。また遅れがちになるのもこのテのパターンだ。左手をオクターヴでキープできない場合は、下声部を単音で連打するか、オクターヴで4分音符の連打にしてしまうのが無難だ。

④⑤(Gt./Ba.):全パートに共通することだが、8分の連打だからといって必要以上に重いビートにしないように。

Vo. Csus4 C C Csus4 C Csus4 C C^(onE) Csus4^(onE) Am7

Gt. Arm. Arm.

Kb.

Ba.

Dr.

C(onF) F G(onF) FΔ7 G(onF) Csus4 C(onG) Gsus4

Vo. (1x) World turns black an' white... (2x) Run run run a - way

Gt. Arm. g. 4 6

Kb. 3 12 12 12 12 7 5 6 7 7

Ba. 3 3 3 3 3 3 3 3

Dr. 5 7

(8va bassa) 8va bassa

Asus4 Am FΔ7

⑥(Gt.): ヴォーカルとほぼ同じタイミングでウラメロをプレイ。あくまでもヴォーカルをフォローする気持ちで。

⑦(Ba.)：コードの変わりめが普通のパターンではないので、それに引きずられてビートがギクシャクしないよう注意すること。

Vo. Dm(onF) 1x Asus4(onG) Am(onG) Am Asus4 2x Am F#7 Esus4(onG)

Like a train run-nin' off the track Your love starts fall-ing down
 The truth gets left be-hind

Gt.
 Kb.
 Ba.
 Dr.
 S.D. (
 S.D. (
 S.D. (

(8va bassa) →

Vo. Am Asus4 Am Asus4 F#7 Esus4(onG)

Bet-ter change your tune the cracks Yea to reach for the gold-en ring
 (And) falls be-tween the cracks Stand-ing on bro-ken Dreams

Gt.
 Kb.
 Ba.
 Dr.
 S.D. (
 S.D. (
 S.D. (

2x [E.Gt.-II]
 Arm.
 Arm.
 2x (8)
 2x (8)

●(Dr.): キーボードと相まった3連フレーズと考
 えてほしい。

C Am FΔ7 1. G7sus4 2. G7sus4 F(onG)

Vo. high - er and high - er leave it all be - hind
 high - er and high - er who knows what we'll find...

Gt. 5₃ 5₃ 2₀ 3₁ 5₃ 5₃

Kb. 9va bassa 8va bassa

Ba. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 3 3 3 3 3 3 2 3 3 3 3

Dr. 10 11

●(Dr.): エレクトリック・ドラムとともとれる音になっている。

⑫(Kb.): 左手パートがキメテ。これはベース、ドラムスとユニゾンでキメで、また右手パートはギターとユニゾンになる。バンド全員で一緒にくり返し練習し、タイミングをジャストに合わせてもらいたい。

⑬(Gt.) : アコースティック・ギターのメロディ弾き。
①と同様だ。エレクトリック・ギターは6小節目までベース、ドラムスとユニゾンのリズム、7小節目からは8分の連続でコード弾きを。

Chords: Csus4 (onF) Am G7sus4 C Gsus4 C (onE) Dm (onF)

Vo. what Dreams are made of Cause ba-by we-be-long
(2,3x) Oh Ba-by we be-long

Gt. (E.Gt.) Col Chord with Rhythm Pattern

Kb. (8va bassa)

Ba. (8va bassa)

Dr. 3x ()

Chords: Asus4 Am G F Am

Vo. In a world that must be strong Ohh that's what Dreams are made

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

⑬(Dr.) : D.S.timeは、8分の刻みがクラッシュに変わる。

⑭(Dr.) : 直前までの刻みのトーンのため、アクセントはつかない。

The musical score for 'L'Armata' by The Beatles is presented in a multi-staff format. The top staff is for the vocal line, which includes lyrics and melodic notation. Below it are staves for guitar (Gt.-I and Gt.-II), keyboard (Kb.), bass (Ba.), and drums (Dr.). The guitar parts feature complex fretting and bending techniques, with specific instructions like 'Arm. L. Arm.+G.' and 'cho.' (chose). The bass part provides a steady rhythmic foundation with a 'Bva bassa' (basso continuo) line. The keyboard part adds harmonic texture with chords and moving lines. The drum part includes a mix of patterns and rests, with a '20' marking indicating a specific measure. The score is divided into sections by bar lines and includes various musical notations such as accidentals, dynamics, and performance instructions.

[illegible]

- ⑩(Gt.): ここはアームだけでなく、グリスも併用して音をつなぐ。
- ⑪(Dr.): クラッシュによる刻み。8分音符でキープしているとも考えられるもの。

- ②(Gt.): $\frac{3}{8}$ をチョーク・アップし、 $\frac{3}{8}$ 〜フリッジの $\frac{1}{5}$ の点と $\frac{1}{3}$ の点を交互に右手指で触れながらピッキング、5倍音と3倍音を出しながらチョーク・ダウンを行う。

- ②(Gt.)：後半の音のつながりかたはオーソドックスだが、アーミング、符割りによってエディならではのフレーズになっている。

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is arranged for guitar, keyboard, bass, and drums. The score is written in 4/4 time and includes the following parts:

- Vo. (Vocals):** The vocal melody is written in the top staff, featuring the iconic opening line "Hello, hello, good-bye, good-bye."
- Gt. (Guitar):** The guitar part is written in the second staff, featuring a complex, melodic line with many accidentals and a "h.p. with Right Hand" (harmonic pedal with right hand) section. It includes a "27" measure repeat sign.
- Kb. (Keyboard):** The keyboard part is written in the third staff, featuring a melodic line with many accidentals and a "27" measure repeat sign.
- Ba. (Bass):** The bass part is written in the fourth staff, featuring a simple, steady bass line.
- Dr. (Drums):** The drum part is written in the fifth staff, featuring a simple, steady drum pattern.

The score is written in 4/4 time and includes a key signature of one flat (Bb). The guitar part is written in standard notation, and the keyboard part is written in treble and bass clefs. The bass and drum parts are written in bass clef. The score includes a "27" measure repeat sign and a "28" measure repeat sign.

②(Dr.): シンバルは響きが残っているだけ、実際にはショットしていないとも考えられる。

SUMMER NIGHTS

サマー・ナイツ

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR : スタインバーガーのキー・トランスポーズ機能を活かしたプレイ。Intro-1とEは2 STEPS UP, Eは1 STEP DOWNとなっている。ギター・ソロを弾いているほうのギターはスタインバーガーかストラトが定かでないが、1・2弦のアーミングのピッチ変化の大きさから、スタインバーガーの可能性も高いといえるだろう。リフやソロは非常に凝ったもので、難易度200%といったところ。

BASS : 何よりAのリフのビートの重さが強力な曲。珍しくマイケルがテクニックを披

霧しているところが2、3ヶ所あり、中にはエディとオクターヴ・ユニゾンでライト・ハンドのフレーズを弾いているところも見られる。長年のつき合いなので、実はこのくらい朝飯前なのかもしれない。

DRUMS : 基本的にはシャッフル系のリズムだが、場所によって様々なニュアンスのリズムが出てくるので注意が必要。□□□は□□□□□□□□のつもりでプレイすればノリが出てくるはずだ。

The musical score is written for four parts: Voice (Vo.), Guitar (Gt.), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system includes an 'Intro-1' section with a 'Transposed (+3)' instruction. The second system includes a 'Pick Scratch' instruction. The score is written for a four-part band, with the guitar part being the most complex and featuring many triplets and bends.

①(Gt.) : のっけから、トランス・トレムを2 STEPS UP(短3度アップ)した状態で弾き始める。

②(Gt.) : ここまでのリフのゆったりとした流れの中に、このスピーディなラインを溶け込ませるのは意外に難しい。ラストのB音は、左手のハンマリング(△)のみで音を出しているのかもしれない。

B^b F B^b F B^b F B^b C A D

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

Intro-2 G D G(onB) A G D

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

G(onB) A G D G(onB) A B A

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

③(Gt.): ②と同様、そしてここではライト・ハンドも用いる。ますますめんどうなもの。

④(Gt.): CからAに動くときにアームをもとにもどしているようだが、つながりが実にスムーズだ。

⑤⑥(Gt.): ②と同様のラインでKeyが変わっただけ。ラストのG音は△の可能性あり。

⑦(Ba.): マイケルにしては珍しい突然のフィルイン。テクニックの余裕が感じられる。

Bm
2x
[A]

Vo. (1x) Ain't no way I'm stayin' home to - night. I'll be out un - til the morn - in'
(2x) Ah we made it through the cold This freez - in' show is get - tin' really old

Gt. ⑧ h. + p. ⑨ h. + p. 3 p. h. + p.

Ba. 5 2 2 7 0 2 7 0 2 0 5 2 2 0 2 0 3 0 4 5 5 5 2 2 7 0 2 7 0 2 0

Dr. B.D. 2x

Vo. light Hey just hang-in' round the lo - cal park - ing lot Ah seek - ing a - round
Next year I'll head out for the coast What say

Gt. h. + p. Arm. ⑩ h. + p. h. + p. 3 p. h. + p.

Ba. h. + p. Arm. h. + p. h. + p. p

Dr. B.D. 2x

Vo. Check-in' out the girls see what they got Yeah they love it When me and boys
boys I think that might just call for a toast Yeah I got a line You got a

Gt. h. + p. h. + p. h. + p. cho. ⑪ g. ⑫ g. ⑬

Ba. h. + p. h. + p. cho. g. ⑫ g. ⑬

Dr. 2x ⑬

⑧(Gt.): 何ということはないリフだが、ブラッシング音でノリを出すのがポイントだ。
⑨(Gt.): G♯音→A音もハンマリングの可能性がある。いずれにしてもピッキング1回だけで音をつなぐため、左手でしっかりリズムを出さなくてはならない。

⑩(Gt.): ここは完全にアタマの♯だけピッキング。
⑪⑫(Dr.): この16分は、どちらかというとシャッフルではなくイーブン(♩ - ♩)に近いもの。

⑬(Dr.): ♩が♩と♩の中間のような微妙なビートに変わる。
⑭(Gt.): キメラしからぬやこしいフレーズ、弦からのハンマリングに注意しよう。

This musical score is for the song "Summer Nights" from the musical Grease. It includes parts for a vocal soloist, guitar, bass, and drums. The score is written in G major and 4/4 time. The vocal part begins with the lyrics "Yee-woo Summer Nights and my radio". The guitar part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, often marked with a '6' for the sixth fret. The bass part provides a steady accompaniment, and the drums play a simple, rhythmic pattern. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents), and performance instructions like "h.p. with R. Hand".

63

G D G(onB) A G D G(onB) A

Chorus

Vo. (Ah) That - s' all we need ba - by don't cha know _____ We cel - e - brate when the gang's all here _____ Oh _____

Gt.-I Pick Scratch

Gt.-II

Ba.

Dr.

2x

1. G(onB) A 2. G A G E^b7 D7

Vo. (Ah) Hot Sum - mer Nights that's my time of the year _____ time of the year _____ Ah _____

Gt.-I Arm. Arm. Transposed (-2)

Gt.-II

Ba. cho. cho.

Dr. B.D. 2x

①②③(Dr.): これは正確にイーブンにすること。
 ④(Gt.): トランス・トレムを1 STEP DOWN、チューニングを1音下げる。

②(Dr.): ここからは必ずしも ♩ = ♩ ではなくなってくる。他パートのリズムとのコンビネーションをよく研究してみてほしいところだ。

[illegible]

Eb7 D7 Eb7 D7 Eb7 D7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

28 30

㊸(Gt.) : アーミングやライト・ハンドを駆使してのフレージング。1小節目ラストの χ_1 から2小節目アタマの χ_7 をハンマリング、 χ_7 → χ_3 の音の動きをハン

マリング(△)にすれば、最初の1音だけのピッキングで4小節間音をつないだことになり、実際その可能性も高い。

E $\flat$ 7 D7E $\flat$ 7 D7E $\flat$ 7 D7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

E $\flat$ 7 D7E $\flat$ 7 D7 E

F

B $\flat$

F

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

③(Gt.): 他曲にも出てくる、エディが最近好んで使っているらしいライト・ハンドのフレーズだ。

B $\flat$ C B $\flat$ F B $\flat$ C B $\flat$ F

Vo. Ah

Gt.-I p. Pick Scratch

Gt.-II

Ba.

Dr.

B $\flat$ F B $\flat$ F B $\flat$ C A G D Chorus Ah

Vo. Yeah Ah

Gt.-I (Transposed (+3)) Pick Scratch

Gt.-II

Ba.

Dr. 2x

⑧(Dr.) : ここからはイーブンになる。16ビートのフーリングで。

Chorus

G A G D G A G D

Sum-mer Nights Ah Sum-mer Nights

(1x) You and I talk about love

(2x)

sta

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

③(Gt.):ハーモニクスを使いながらも、リズムに非常によくのっているのが見事だ。

⑤(Ba.):アルバム中で唯一、自由に弾いている部分だといえるだろう。マイケルがいかにテクニシャンかということがよくわかるはずだ。

Fade Out

BEST OF BOTH WORLDS

ベスト・オブ・ボース・ワールズ

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR: いかににもストラトラらしい粘りのあるトーンが魅力的で、ヴォリュームを絞ったときのクリアな音も、フル・アップの歪んだ音も大変ハリがある。ギター・ソロは8小節と短い、エディのネタがギッシリつまった重みのあるものだ。それ以上にバックキングなどのリフが非常に凝っており、こちらのほうがプレイは大変だと思われる。

BASS: エディのリフが凝っているためか、ベース・ラインは極端にシンプル。5弦ベ

ースを使用しているようだが、最低音はD音なので、ノーマルなベースでも充分プレイ可能だ。

DRUMS: ちょっと聴いただけでは、どこがアタマかわからないナンバーだ。それだけにリズム的に面白い曲なので、曖昧に何となく流したりせず、しっかり把握して叩いてもらいたいところだ。

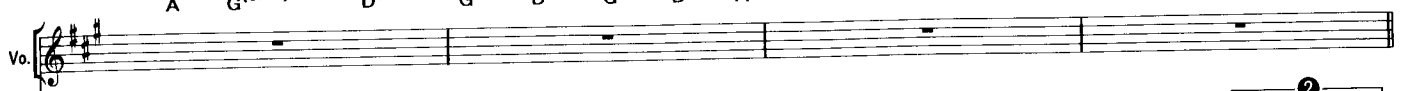
Intro.-1 D(onF#) G D(onF#) G D(onF#) G A D(onF#) G D(onF#) G A

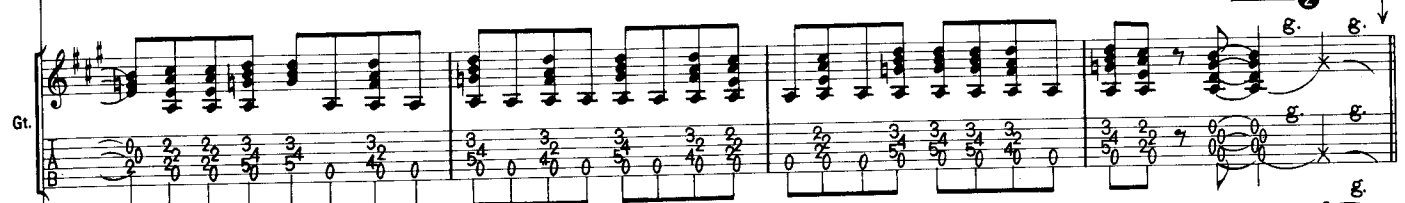
Intro.-2 D(onF#) G D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) A G(onA) D(onA) G(onA) Em(onA)

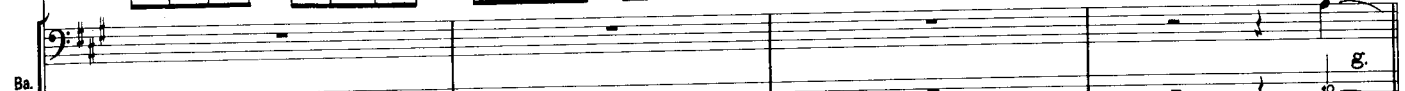
①(Gt.): エディお得意のロー・コードを用いたリフ。6弦を押弦した指で5弦をミュートするのがポイントだ。

②(Gt.): アタマの休符でヴォリュームを絞り込み、ピック弾きから指弾きにチェンジ。5弦を親指、4～2弦は順に人差し指、中指、薬指で弾く。

A G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) A G(onA) D(onA) G(onA) A G(onA)

Vo. 

Gt. 

Ba. 

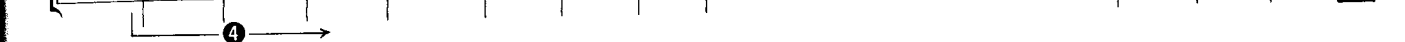
Dr. 

Intro.-3 D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) A D(onA) G(onA) D(onA) A

Vo. 

Gt. 

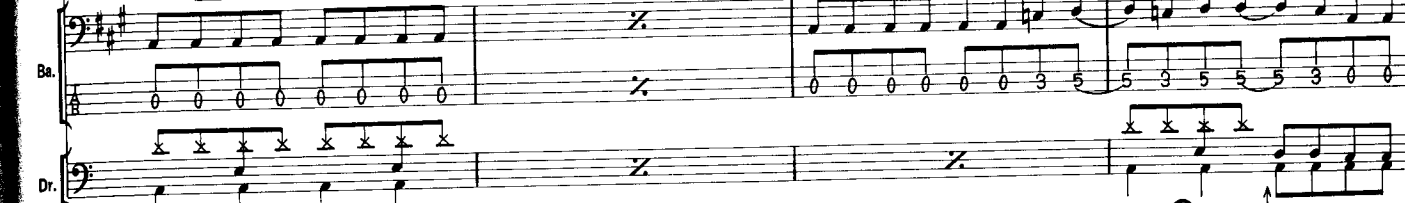
Ba. 

Dr. 

D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) A D(onA) G(onA) D A

Vo. 

Gt. 

Ba. 

Dr. 

③(Gt.):再びヴォリュームを上げてピック弾きに。

④⑤⑥(Dr.):クラッシュ・シンバルの刻み。ただし明らかなアクセント・プレイには>をつけてある。

A A G(onA) A Am7 D(onA) A

Vo. I don't know what I been liv-in' on but it's not e-nough to fill me up

Gt. ⑥

Ba.

Dr.

G A Am7 D(onA)

Vo. I need more than just words can say I need ev-ery thing this life can give me Hey

Gt. ⑥

Ba.

Dr.

B D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) A D(onA) G(onA) D(onA) A

Vo. Cause some-thing is nev-er learned Ah

Gt. ⑥

Ba.

Dr. ⑦

⑥(Gt.): ヴォリュームは絞っていないようだが、ソフトなピッキングのためそれほど歪んではいない。よく練られた4小節パターンだ。

⑦(Dr.): クラッシュの刻みの中で、この1拍だけはライド・シンバルだ。

A G A Am7 D(onA) A

Vo. C 2x

(1x) Come on ba - by close your eyes — let go — This can be ev - ery - thing we've dream-ed —
 (2x) There - 's a pic - ture in a gal - lery — of a fall - en an - gel look - ed alot like you —

Gt.-I 8. 7 4 2 2 2 3 4 5 4 2 2 2 7 4 2 2 4 0 5 5 5 7 4 5 4 5 0 2

Gt.-II 2x only

Ba. 0 0 0 0 0 0 0 0

Dr.

2x

G A Am7

Vo. It's not work — that makes it work on no Let the mag - ic do the work for you my hon - ey
 We for - get — where we come — from — some - times — I had a dream — it was real - ly you —

Gt.-I 8. 7 4 2 2 2 3 4 5 4 2 2 2 7 4 2 2 4 0 5 5 4 5 5 4 5 4 5 3

Gt.-II (2x only)

Ba. 0 0 0 0 0 0 0 0

Dr.

2x

[D] F E B D F
 Vo. Cause some - thing reached out and touched me Now I see that all I want I want the
 (2x) Know
 Gt.-I ⑧
 Gt.-II ⑨
 Ba.
 Dr. B.D. 2x
 Vo. [E] D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) A D(onA) G(onA) D(onA) A
 Best Of Both Worlds that's hon - ey I know what it's worth If we could have the
 Gt.-I cho.
 Gt.-II
 Ba. cho.
 Dr. ⑩
 B.D. 2x

⑧(Gr.) : エディでなければとても思いつかないようなパターン。特に1小節目の音使いは、そのトーンと相まってロック界のウェス・モンゴメリーというていほど効果的なものになっている。

⑨(Gt.) : ⑧と同様。こちらも1小節目がユニークだ。

⑩(Ba.) : いきなりフィルイン。つまってしまわないように。

D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) A D(onA) G(onA) D A

Vo. Best Of (1x) Both Worlds We have Heav-en right here on earth Woo
 (2x) Both Worlds lit-tle bit a Hea-ven right here on earth Yea

Gt.-I 2x()

Gt.-II cho. Arm. 1x

Ba. 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 5 5 3 5 5 5 3 0 0

Dr. 2x

F B C G D A

Vo.

Gt.-I

Gt.-II cho. h. cho. p. h. p. h. p. h. cho+p. h. cho. h. cho. p. h. p. h. p. h. cho+p. h. cho.

Ba. 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5

Dr.

⑩(Dr.): この8音符は、1xのみライド・シンバルのようだ。

⑪(Gt.): 手クセともいえるベントニックのフレーズ。ハイ・ポジションの音に開放の音を交えて使うのも彼が頻繁に用いるテダ。

G A G D G D G D A A G D G A Em A G^(onA) D^(onA)

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

G^(onA) D^(onA) G^(onA) D^(onA) A G^(onA) D^(onA) G A Em H A G D^(onA)

Vo. Ooh _____ you don't have to

Gt.

Ba.

Dr.

G^(onA) D^(onA) G^(onA) D^(onA) A F[#]m7 G D^(onA) G^(onA) A G^(onA) F[#]m7 G D^(onA)

Vo. die — go to heav — en — Or hang around — to be born a — gain Just tune in — to what this

Gt.

Ba.

Dr.

⑩(Dr.) : 本当ならここで一気に盛り上げたいところだろうが、あえてサラッと流し、ちょっとしたプレイでさり気なくHにつなげている。

⑪(Ba.) : ギター・リフをフォローするかたちのライン。極力ソフトに弾きたい。

G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) A F#m7 G D(onA) G A Aadd9(omit3) D(onA) G(onA) D(onA)
 (3times Repeat) 3x with feeling

Vo. place has got to of - fer Cause we may nev - er be here a - gain Ah I want the Best Of

Gt.

Ba.

Dr.

G(onA) D(onA) G(onA) A D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) A B.D. 2x D(onA) G(onA) D(onA)

Vo. Both Worlds my hon - ey I know what it's worth If we could have the Best Of

Gt.

Ba.

Dr.

B.D. 3x G(onA) D(onA) G(onA) A 1. 2. D(onA) G(onA) D(onA) A 3. D(onA) G(onA) D

Vo. Both Worlds I need Heav-en right here on earth Come on I want the

Gt.

Ba.

Dr.

B.D. 3x () 2x () 2x ()

②(Ba.): 3Xのみラインが変わり、それに伴いコード・ネームも変わるが記譜は省略した。

Vo. G(onA) A G D G D(onA) D(onA) A G(onA) D(onA)

Gt. A

Ba.

Dr.

Vo. D(onA) A Em(onA) A G(onA) A G(onA) A G(onA) A G(onA) D(onA) G(onA) A Em(onA)

Gt.

Ba.

Dr.

Vo. A G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) A A G(onA) D(onA) G(onA) A Em(onA)

Gt.

Ba.

Dr.

Fade Out

②(Ba.) : かなり自由なプレイが聴かれる。こういう部分で、いかにすごいテクとセンスの持ち主かという事がわかるだろう。

LOVE WALKS IN

ラヴ・ウォークス・イン

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR: 曲の中程とラストの2ヶ所のソロのみギターが参加しているが、特に曲中のほうはあらかじめある程度組み立てたらしく、大変よくうたうエモーショナルなソロになっている。感情が欠如していると酷評を受けたこともあるエディの面目躍如といえるだろう。

KEYBOARD: まったく同じことをシンセとピアノで弾いており、MIDIでの同期が不可能であればキーボーディストは2人必要。この場合シンセをプレイするキーボーディストは右手で上段をピアノと重ね、左手でシンセ・パートをカバーするように。こうすれ

ばシンセ・ベースまでカバーでき、2人ですべて弾いてしまえる。

SYNTH.BASS: 音色的にはオクターヴを重ねた分厚いものが好ましく、ポリ・シンセの場合はユニゾン・モードにしてプレイすると存在感が出て効果的だ。ポイントは決して走らないこと。どちらかといえば多少引っ張り気味のキープがベスト。エレクトリック・ベース(5弦)もユニゾンで弾いているようだが、レベルが低いのでカットした。

DRUMS: ドラマチックなバラード・ナンバー。ドラミングもスケールの大きいものだが、細かいテクニックにも注目してほしい。なおシンバルは、タッチによって聴こえない音もあるので注意すること。

The musical score is presented in two systems. The first system covers the Intro-1 section, which is in C major and 4/4 time. It features a vocal line (Vo.) with a key signature change to C major (on E) and a keyboard part (Kb.) marked 'Pf+Synth.'. The Synth. Bass part is marked '8va bassa'. The Drums part includes dynamic markings like 'p' and 'f'. The second system covers the Intro-2 section, which is in C major and 4/4 time. It features a vocal line (Vo.) with a key signature change to C major (on A) and a keyboard part (Kb.). The Synth. Bass part is marked '8va bassa'. The Drums part includes dynamic markings like 'p' and 'f'.

①(Kb.): イントロはキーボードだけでプレイするため、あらかじめドラムスとテンポの打ち合わせを行うこと。場合によってはドラムスにカウントを出してもらって始めてもよい。

②③(Dr.): ダイナミクスに注意し、ムードたっぷりに盛り上げよう。

④⑤(Dr.): ハーフ・オープン気味のハイハットだ。

Dm7 F(onB^b) Csus4 C F F(onA) Am Dm7

Vo.

Kb.

Synth. Bass

Dr.

(D.S.time Straight)

B^b7 C Dm B^b(onD) C(onD) Dm Dm B^b(onD)

Vo.

(1x) Con - tact _____ is _____ all it _____ takes _____ To change your life to lose your

(2x) An - oth - er world _____ some oth - er time _____ You lay your san - i - ty on _____

(3x) Sleep and _____ dream _____ is all I _____ crave _____ I trav - el far a - cross the

Kb.

Synth. Bass

Dr.

C B^b Am7 Dm B^b(onD) C(onD) Dm Dm B^b(onD)

Vo.

place in _____ time _____ Con - tact a - sleep or a - wake _____ Com - ing a - round _____ you may wake.

_____ the line _____ Fa - mil - iar face - s fa - mil - iar _____ sights Reach back re - mem - ber with all

Milk - y _____ way _____ To my mas - ter I be - come a slave _____ Til we meet _____ a - gain _____

Kb.

Synth. Bass

Dr.

⑤ (Kb.): ヴォーカルのコード・バックイングだが、左手のフレーズに動きがあるため、両手でプレイするとなるとテクニックを要する。ただしこのテのナンバーではよく用いられるものなので、この際しっかりマスターしておきたい。

⑥ (Dr.): () 内のスネアはD.S.timeのみ。バスドラもオーバー・ダビングしてあるように、2拍目ウラの音はフラムのように聴こえる。

⑦ (Dr.): シンバルの刻みはD.S.timeはハイハットに変わる。

C B^b Am7 F^Δ7 G Am Em F F^Δ7 G F(onG)

[B] Chorus Uhh

Vo. up to find your night Ohh there she stands in a within your eyes
some oth - er day where si - lence speaks silk - en gown
as loud as war

Kb.

Synth. Bass

Dr. ④ 2x ⑧ ⑨

D.S.time F G Am F(onA) F F^Δ7 G B.D. 2x D.S.time C

Vo. Uhh Uhh

Things you - ve nev - er re - al - ized And when you sense a change
Sil - ver lights shin - ing down
And the earth returns to what it was be - fore

Kb.

Synth. Bass 8va bassa

Dr. 2x

Vo. C(onE) Am7 F^Δ7 Gsus4 G C

Noth - ing feels the same All your dreams are strange love comes walk - in' in Some kind of al - i - en

Kb.

Synth. Bass

Dr. ⑩ D.S.time only

pp

⑧(Kb.): ここからリズム・パターンが複雑になるが、ドラムスは基本ビートをキープしているので、ドラムスをよく聴いて、タイや16分のウラが曖昧にならないよう心がけること。

⑨(Dr.): 1×ではスネアだが、2×でタムに変わる。

⑩(Dr.): シンバルで次第にクレッシェンド。

Dm7 F(onB $\flat$) Csus4 C F F(onA)

Vo. Love comes walk - in! in Ba-by pull a string

Gt. Arm. Arm. p. Arm. Arm. g.

Kb.

Synth. Bass

Dr.

[illegible]

Dm7 F(onB $\flat$) Csus4 C F

Vo. Love comes walk - in' in - - - - - Yea - - - - -

(8va) cho. h.+p. g. p.

Gt. cho. cho. cho. h.+p. g. p.

Kb.

Synth. Bass

Dr.

F(onA) Am7 F(onB $\flat$) Csus4 C Csus4 F

Vo. Come - - - - - Yea - - - - - Ah - - - - -

Gt. g. g. p.+Atm. g.+Atm. (8va)

Kb.

Synth. Bass

Dr.

(8va bassa)

22

② (Gt./Kb.) : エンディングはリタルダンドになっているので、ドラムスのタムに合わせてプレイする。

"5150"

"5150"

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR : 6弦の開放がD音になっているが、これはスタインバーガーのトランス・トレムによるものではなく、従来からのクレイマーのストラトの6弦のみをD音に下げて使用しているようだ。アルバムのタイトル曲らしく、非常に複雑なリフ、キメ、大変長いソロ……と、どれをとっても難易度200%モノ。

BASS : 5弦ベースを使用しているようだ。最低音はD音だが、この低さが曲のポイント

トになっているため、4弦ベースの4弦をD音に下げてプレイするとよいだろう。タブ譜はそれに従ってつけてある。なおこの曲ではベースのレベルを低めにミックスしており、一部採譜が確実でない点があるかもしれないことをお詫びしておく。

DRUMS : 変拍子で、ドラムの見せ場も多い。ストレートなノリの中で、シンコペーションを生かすことができるように心がけてほしい。

Intro.-1

D E

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

D A D A E A D

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

①(Gt.) : 何ともやっかいな8小節パターン。コードのアルペジオを弾いている部分で、2音ずつか1音ずつかはその場の勢いによるようだ。

②(Ba.) : 5弦ベースの $\frac{3}{4}$ の音だ。 $\frac{3}{4}$ と $\frac{3}{4}$ の和音で代用してもよいだろう。

③④(Dr.) : スタッカートに注意してほしいところ。
④(Dr.) : の刻みが「」に聴こえる。「」はスティック・ショットだ。

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is written for guitar (Gt.), bass (Ba.), and drums (Dr.). The score is divided into two systems, each with five staves. The first system is labeled with a large 'E' and the second with a large 'D'. The guitar part is in E major and features a complex, melodic line with many accidentals and fingerings. The bass part is in E major and features a simple, rhythmic line. The drums part is in E major and features a simple, rhythmic line. The score includes a variety of musical notation, including notes, rests, accidentals, and fingerings. The guitar part is written in a style that is both melodic and rhythmic, while the bass and drums parts are more straightforward. The score is a good example of the band's signature sound, which combined poetic lyrics with a unique musical style.

Intro.-2

Chord progression: D E(onD) E(onA) D(onA) D

Chord progression: D A(onD) D(onA) A E(onA) A D(onA) D

Chord progression: E(onD) E(onA) D(onA) D A

⑤⑥ (Gt./Ba.): ギターは $\frac{5}{4}$ A音をベース音にDとEのトライアドを弾いているが、ベースがさらに下でD音とA音を弾いていることで、一部非常に複雑なコードとなっている。このため譜面のほうは、わかりやすいように簡略化したコード・ネームを記しておいた。

⑦⑬ (Dr.): おなじみのクラッシュの刻み。

⑧ (Ba.): ミキシング・レベルが低いためラインが完璧にはつかめないが、ほぼこのように弾いていると思われる。

D(onA) A E(onA) D A

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

N.C. A D G C

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

D G C

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

2x. () 2x. ()

⑨(Gt.): 大変ヘヴィなリフ。6弦D音がさらに重厚感を強めている。A 2-3小節のフィンガリングは変則チューニングならではのもの。慣れるまでは少しとまどうかもしれない。

⑩(Ba.): 2分音符部分はギターとユニゾンの可能性もあるが、いずれにしてもギターのノリとピッタリ合わせることだ。

D G C B A
 Vo. We take a chance with new be- gin - ning Still we try
 you my share with no con- di - tions Go - ing wide
 Gt. cho. g.
 Ba. g.
 Dr. 2x (x x x x x x x x) 12
 G A
 Vo. win or lose Take the highs With the blues
 run - ning long feel - in' lost But not for long
 Gt. 3 (2) 2 2 2 5 (2) 2 5 0 0 3 3 0 0 0 0 0 0 2 2 2 3 (2) 2 2 5 (2) 2
 Ba. 5 5 5 5 5 5 5 5 0 0 0 0 0 0 0 0
 Dr. B.D. 2x (x x x x x x x x) 11
 G C Em G F A
 Vo.
 Gt. Pick Scratch 13
 Ba. 2 4 4 2 0 2 2 2 2 5 5 5 9 5 5 7 6 3 3 3 7 0
 Dr. 14 15

⑪(Gt.): ⑨から転して明るいバックギング・パターンに移る。重くなりすぎないように。
 ⑫⑬(Dr.): バスドラは「」が「」と聴こえているものとも考えられる。

⑭(Gt.): 変拍子に聴こえてしまうほど強力にめんどろなキメだ。また変則チューニングのため、フィンガリングも通常のパターンではない。何回も弾いて体で覚えてしまうしかないだろう。

⑮(Ba.): とてもわかりにくいキメなので、この部分だけピック・アップしてくり返し練習してほしい。

The image shows a page of musical notation for a song, featuring vocal and guitar parts. The notation includes lyrics, musical notes, and guitar-specific instructions like "2x" and "8va".

Vocal Part:

- Lyrics: "Al - ways one more", "you're nev - er sat - is - fied Nev - er one for all", "with you it's on - ly one for me So why draw the line"

Guitar Part:

- Chords: C, D, A, E, A, D
- Scale runs: 2 2 2 3 5 5 7 7, 5 5 5 5 5 5 5 5, 3 2 4 5 3 2 2 2, 3 2 2 2 15 16 14 14 12 13, 14 14 15 16 14 15 16 14
- Instructions: 2x, 8va, p.

Drum Part:

- Instructions: 2x, 15

Other Notation:

- Chord symbols: D, E(onD), D(onA), A, E(onA), D(onA)
- Measure numbers: 13, 14, 15, 16

D E(onD) E(onA) D(onA) D
 Vo. to meet you half the way If you don't know
 (2x) When
 Gt.
 Ba.
 Dr.

A(onD) D(onA) A E(onA) D
 Vo. what that means
 Gt.
 Ba.
 Dr.

A N.C.
 Vo. Ha Yeah
 Gt.
 Ba.
 Dr.

⑩(Dr.): 譜面は4分休符だが、実際には前のクラッシュの響きが残っている。

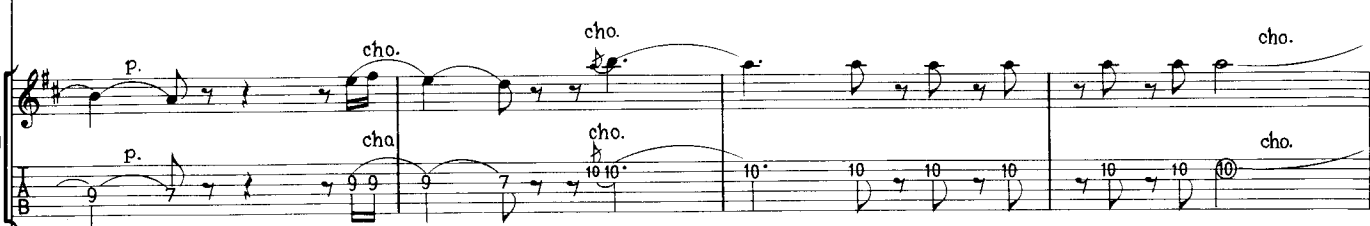
This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is written for a five-piece band: Voice (Vo.), Guitar I (Gt.-I), Guitar II (Gt.-II), Bass (Ba.), and Drums (Dr.). The key signature is E major (one sharp, F#), and the time signature is 4/4. The score begins with a key signature change from E major to B minor (Bm11) and then to D major (D(onA)). The vocal part (Vo.) is a simple melody with lyrics. The guitar parts (Gt.-I and Gt.-II) feature complex fingerings and bends. The bass part (Ba.) has a steady eighth-note pattern. The drum part (Dr.) is a simple pattern of eighth notes. The score includes various musical notations such as dynamics (p., p.), articulation (cho.), and performance instructions (F.S., g.). There are also repeat signs and a double bar line with a repeat sign.

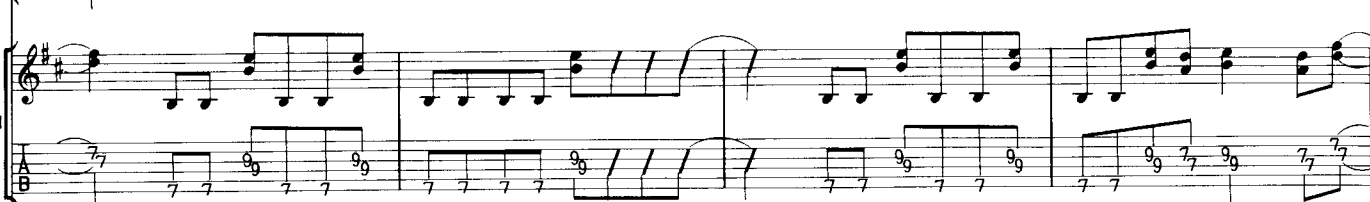
95

Bm11

D(onA)

Vo. 

Gt.-I 

Gt.-II 

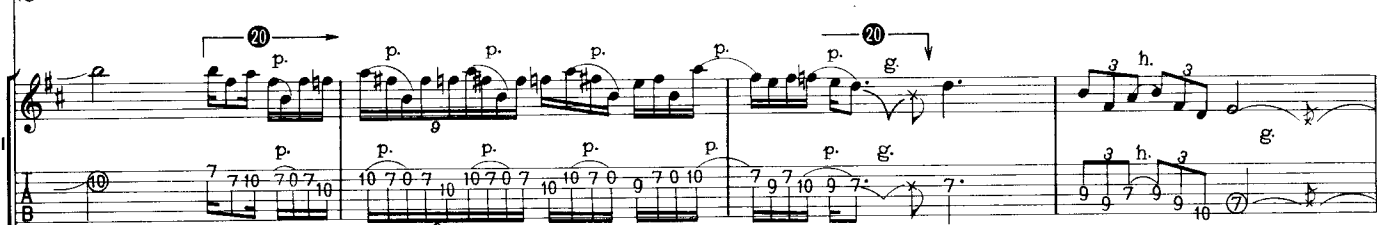
Ba. 

Dr. 

Bm11

D(onA)

Vo. 

Gt.-I 

Gt.-II 

Ba. 

Dr. 

②(Gt.): ハイ・ポジションでのフレージングに開放の音を交えるのは、エディの得意とするテクニックだ。左手のフォームが安定していないとスムーズなリズムは望めない。

Bm11

 $D^{(onA)}$

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is arranged for guitar, bass, drums, and vocal parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The guitar part (Gt.-I) is the most complex, featuring intricate fingerings and a melodic line that includes the iconic opening. The vocal parts (Vo. and Gt.-II) provide the harmonic structure, with the guitar part (Gt.-II) playing a steady bass line. The bass part (Ba.) and drum part (Dr.) provide the rhythmic foundation. The score includes various musical notations such as chords, scales, and fingerings, as well as lyrics in both English and Chinese.

Lyrics:

Vo. 1
 1. Hello, hello, good morning
 2. This is the sound of silence
 3. Hello, hello, good afternoon
 4. This is the sound of silence
 5. Hello, hello, good evening
 6. This is the sound of silence
 7. Hello, hello, good night
 8. This is the sound of silence

Chinese Lyrics:

Vo. 2
 1. 哈囉，哈囉，早上好
 2. 這是靜音的聲音
 3. 哈囉，哈囉，好下午
 4. 這是靜音的聲音
 5. 哈囉，哈囉，好晚上
 6. 這是靜音的聲音
 7. 哈囉，哈囉，好晚上
 8. 這是靜音的聲音

Bm11

 $D^{(onA)}$

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is arranged for a vocal duo and a guitar duo. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts (Vo.) are in the soprano and alto staves. The guitar parts (Gt.-I and Gt.-II) are in the treble and bass staves. The bass part (Ba.) is in the bass staff. The drum part (Dr.) is in the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The guitar parts include fret numbers and specific playing techniques like harmonics and bends. The vocal parts include lyrics and phrasing slurs. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Vo.

—(h.+p.with Right Hand)

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

②(Gt.)：4～1弦にわたるライト・ハンド奏法のフレーズだが、これまでにはあまり見られなかった組み立てかたといえる。

②(Gt.)：このタッピング&グリス・アップは非常に短時間で行っているの、22フレットまでは至っておらず、17フレットぐらいまでになっているようだ。

[illegible]

G(onA) F(onA) A A E A D

Vo.

cho. chop. cho. h. + p. g. (b7)

Gt. I

cho. chop. cho. h. + p. g.

Gt. II

Ba.

Dr.

D.S.

♩ Coda

D A E A D

Vo. *Al - ways one more (1x) You're (2x) to*

Gt. *g. g.*

Ba. *g. g.*

Dr.

E(onD) D(onA)

Vo. *nev - er sat - is - fied Nev - er one for all
meet you half the way If you don't know*

Gt.

Ba.

Dr.

D D A(onD) D(onA) A E(onA) A D(onA)

Vo. *with you it's on - ly one for me So why draw the line
what that means*

Gt. *p. g. g.*

Ba. *g. g.*

Dr.

Repeat & Fade Out

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

■この曲のポイント

SYNTH.BASS：シンセでベース・ラインをプレイすることになる。音ひとつひとつ

DRUMS: 16ビートの異色ナンバー。フィルインは3連フレーズが多く、ゆったりとグルーヴしたドラミングが望ましい。

●(Gt.): ちょっと聴いただけではどうということもないように思えるが、左手をストレッチしなくては弾けないもの。3フレットに人差し指、5フレットに中指、7フレットに小指を置くワケだ。

Chord progression: Dm C Dm C Dm C Dm C Dm C

Vo. (Vocal):

Gt. (Guitar):

Synth. Bass:

Dr. (Drums):

Chord progression: Dm C Dm F G ^A Dm C Dm C Dm C

Vo. (Vocal):

Gt. (Guitar):

Synth. Bass:

Dr. (Drums):

Chord progression: Dm F G Dm C Dm C Dm C Dm F G

Vo. (Vocal):

Gt. (Guitar):

Synth. Bass:

Dr. (Drums):

② (Gt.): ヴォーカルとのユニゾン。グリスのタイミングがポイントになる。

[B] Dm C Dm C Dm C Dm F G

Vo. It's not what you are It's how you dress That's one thing I've learned from these guys I must confess

Gt. h. ③

Synth. Bass

Dr.

Dm C Dm C Dm C Dm F G

Vo. Now me look I got this job not just being my - self Huh Uhh I went out and bought some brand new shoes Now I walk like some-one else Ah

Gt. h. g.

Synth. Bass

Dr.

[C] G F C G F A C G F C A G# G C

Vo. May-be I'm cra - zy or just too high But all this can't be worth my piece of the pie

Gt. g.

Synth. Bass

Dr.

③ (Gt.): 各小節アタマのブラッシングと、それに続く1拍目ウラからのハンマリングがバツグンの効果をあげている。ここさえ押さえておけば、2-4拍は自由に弾いてしまってもかまわないだろう。

⑬ (Gt.) : $\frac{1}{24}$ E 音を F 音までチョーク・アップしている
 感じに聴こえるが、この曲ではストラトを使っ
 ているようなので、 $\frac{1}{22}$ のチョーキングというのが正解
 だろう。

(3times Repeat)

H

Dm C Dm C Dm C

Vc.

That's what's com - ing down _____ on the In - side

Gt.

Atm. 2x, 3x Simile with feeling →

8.

Synth. Bass

Dr.

2x(-) 14 15 16 B.D. 3x ()

Dm C# C Dm C Dm C Dm C

Vc.

(Don't) Let this get a - round _____ to the out - side

Gt.

3 3

Synth. Bass

Dr.

2, 3x () 2x () 8 D 3x () 2x ()

Dm F G I Dm C Dm C# C Dm C

Vc.

That's what's com - ing down _____ on the In - side

Gt.

(2x, 3x Simile with feeling) ↑ g.

Synth. Bass

Dr.

2x () 2x ()

⑩(Dr.) : ()内のスネアは2×のみ入るもの。

⑮(Dr.) : 4 拍目アタマは、3×ではアクセント・クラッシュになる。

⑩(Dr.): ()内のスネアは1、2×。

⑰(Dr.) : ()内のスネアは1×のみ叩く。

Dm C# C Dm C Dm C# C Dm C# C
 Vo. (Don't) Let this get a - round to the out - side
 Gt. g.
 Synth. Bass
 Dr.

Dm C# C Dm C# C Dm C# C Dm C# C
 Vo. That's what's com - ing down on the In - side
 Gt.
 Synth. Bass
 Dr. 18

Dm C# C Dm C# C Dm
 Vo. (Don't) Let this get a - round to the out - side
 Gt. p. g.
 Synth. Bass
 Dr. 19

⑮(Dr.) : ミス・ショットのように聴こえるが、テープ編集によるものかもしれない。

⑯(Dr.) : このあたりのハイハットが不自然な感じのもの、やはり⑮と同じ理由によるものだろう。

Good Enough
グッド・イナフ
Why Can't This Be Love
ホワイ・キャン・ディス・ビー・ラヴ
Get Up
ゲット・アップ
Dreams
ドリームス
Summer Nights
サマー・ナイツ
Best Of Both Worlds
ベスト・オブ・ボース・ワールズ
Love Walks In
ラヴ・ウォークス・イン
"5150"
"5150"
Inside
インサイド